



## **EL VIENTO ES SALVAJE (*Fedra y Medea en Cádiz*)**

FICHA ARTÍSTICA:

Autora:

**Ana López Segovia.**

Actrices:

**Alejandra López, Alicia Rodríguez  
Rocío Segovia, Ana López Segovia**

Dirección:

**Ana López Segovia**  
*(con la colaboración de Jose Troncoso)*

Ayudante de dirección:

**Alicia Rodríguez**

Espacio sonoro:

**Mariano Marín**

Vestuario:

**Miguel A. Milán**

Sastra:

**Mayka Chamorro**

Diseño Iluminación:

**Agustín Maza**

Imagen:

**Susana Martín / Isa Vicente**

Asistente de producción:

**Violeta Hernández. LA SUITE CREACIÓN**

Producción:

**LAS NIÑAS DE CÁDIZ**

Distribución:

**César Arias Barrientos. Tlf: +34 640043717**

Comunicación:

**CULTPROJECT. Tlf: +34 670963374**

Canciones:

**“SEÑOR DE NERVIÓN”, de Fran Ortiz Morón y Francisco J. Seren,  
interpretada por la Banda de Nuestra Señora del Rosario de Cádiz.**

**“WILD IS THE WIND”, de Nina Simone.**

**Agradecimientos: JOSE TRONCOSO, ESPACIO GUINDALERA, ANA TURPIN,  
SUSANA LUQUE, LA ESTAMPIDA, PROLICO, PADAM PRODUCCIONES.**

**Duración: 1 hora y 15 minutos aproximadamente.**

## **SINOPSIS:**

Dos amigas. Tan amigas que son hermanas. Solo una sombra sobre su amistad:

***“Mientras que una crecía confiada  
Mimada por la vida y sonriente  
La otra se sentía desgraciada...”***

Despojamos a Fedra y a Medea de sus peplos y las traemos hasta nuestros días, convirtiéndolas en seres aparentemente grises. Solo cuando surja el conflicto asumirán de pronto una fatalidad antigua, bajo cuya influencia arrasarán con cuanto se interponga en su camino. De fondo, Cádiz, una ciudad de perfil macondiano, donde todos los elementos cotidianos adquieren una dimensión mágica que presagia la tragedia: el perturbador viento de levante, anunciado por la agorera flauta del afilador

y por la presencia del circo en las afueras de la ciudad, el trino de los pájaros, el coro de los vecinos...

Nuestro nuevo espectáculo es una reflexión lúdica y “jonda” sobre la suerte y la culpa. Una tragedia atravesada de punta a punta por la carcajada, como no podía ser de otra manera en un espectáculo de LAS NIÑAS DE CÁDIZ. Porque sabemos que en toda historia terrible hay una paradoja que puede llevar a la comedia; y, al contrario, en todo arranque de humor hay siempre un fondo trágico.